

LBP, RECS & 20H40 Productions

Laurent Baffie

« Oh P****n Laurent ! »

One man show interdit -16ans

Maj : 30/01/2026

Durée : 1h30 sans entracte

Le spectacle de Laurent Baffie est évolutif. Une mise à jour peut vous être envoyé ultérieurement

En tournée, Laurent Baffie sera accompagné de :

Roman Alexander – roman@recsprod.com – 06 75 60 92 31

Contact logistique :

administration@20h40.fr – 06 51 31 40 05

CLAUSES PRELIMINAIRES :

Tout le matériel fourni par l'organisateur sera conforme aux normes légales en vigueur à la date du spectacle. L'ORGANISATEUR ou son représentant transmettra une fiche technique du lieu du spectacle (plans de salle, liste du matériel, ...) et prendra contact avec Roman Alexander pour préparer le spectacle, et adapter si besoin la fiche technique

BESOINS

Nous avons besoin, pour le spectacle :

- Un escalier de scène centrale ou deux escaliers de scène Cour-Jardin pour que Laurent BAFFIE puisse accéder au public dans la salle.
- La salle en ordre de marche, avec une scène noire et pendrillonée à l'italienne (minimum 2 pans, 3 couloirs).
- Le matériel scénique et les accessoires demandés dans le contrat technique (B)
- Le matériel de lumière monté, patché et gélatiné
- Le matériel de sonorisation monté et calé à l'arrivée de l'équipe

Nous avons besoin, pour assister notre équipe, du personnel local :

- Le personnel qualifié pour le montage, le réglage, la maintenance et l'exploitation du spectacle
- Un régisseur Son pour le mix façade et plateau
- Un régisseur Lumière/Vidéo sachant utiliser Q-Lab
- Une personne dédiée au plateau

A. Ce rider fait partie intégrante du contrat, il sera retourné avec celui-ci dûment paraphé.

1- SON / LUMIERE / SCENE

L'ORGANISATEUR s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe. Le système Son ainsi que le système Lumière devront être montés à l'arrivée de notre équipe. Les techniciens locaux devront être présents dès notre arrivée pour faire les balances et les réglages lumière.

L'équipe sera présente à partir de 17h. En cas d'arrivée tardive, Laurent peut répéter juste avant l'entrée du public dans la salle.

2- LOGES / CATERING

LOGES

Au minimum, une loge propre et confortable sera mise à disposition de l'équipe à son arrivée. Elles doivent contenir : de quoi s'asseoir, des verres, un portant avec cintres, un miroir maquillage/psyché, une brosse à dents neuve et dentifrice, une serviette, un espace repos type canapé, un chauffage d'appoint si besoin.

CATERING

Il se compose d'éléments classiques : bananes, eau pétillante, café, thé noir, lait, jus d'orange, coca, fruits secs, barres énergétiques, bonbons qui piquent. Prévoir une bouteille de bière blonde IPA 75cl à bien mettre au frais et une bouteille de Rhum Zacapa. Les spécialités locales (boissons et nourritures) sont fortement appréciées.

3- PARKING ET ACCES

Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner, avec le contrat et ce rider, un plan d'accès à la salle clair et lisible. Merci d'indiquer l'entrée artistes et décors si celles-ci sont situées dans une rue adjacente de l'adresse de la salle. Merci de réserver (sauf indication contraire) une place de parking pour l'équipe de Laurent Baffie qui devra être disponible à leur arrivée.

4- COMMUNICATION

Au minimum, des affiches du spectacle devront être apposées à la vue du public dans le hall d'accueil public de la salle où se déroulera la représentation.

B. Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle sera retournée avec celui-ci dûment paraphé.

Roman assurera le topage du spectacle, et sera assisté par les régisseurs/techniciens.

1- SON

A fournir sur place :

- 1 micro casque HF type DPA 4088 couleur chair avec émetteur-récepteur.
- 1 micro HF main
- Des retours adaptés à la taille de la scène
- 1 micro talkback avec switch, type sm58 ou équivalent, à mettre en régie

Important : Laurent commence le spectacle en salle et se déplace partout dans le public, merci d'être attentif à ce que le micro HF couvre bien l'ensemble de la salle.

Roman arrivera avec l'ordinateur de tournée et les sons nécessaires au spectacle. Prévoir simplement un jack pour le raccordement.

2- LUMIERE

Nous avons besoin d'un plein feu chaud.

Prévoir une douche centre-scène au point micro.

Laurent BAFFIE joue pendant toute la représentation avec une salle allumée à environ 50% de sa puissance. Si l'éclairage de salle n'est pas gradué, prévoir des projecteurs gradués en console pour l'éclairer.

NB : Prévoir lumières de service pour les déplacements en coulisse.

3- VIDEO

Nous diffusons des images animées. Prévoir un vidéoprojecteur + toile ou écran LED adapté à la taille de la scène visible par l'intégralité du public. Merci de confirmer avec Roman ou Paul le dispositif choisi ainsi que sa puissance et ses dimensions.

Prévoir un équipé de Q-Lab ainsi qu'un régisseur/technicien chargé de son exploitation pendant toute la durée du spectacle.

Il sera également nécessaire de prévoir un écran prompteur avec une connexion HDMI relié à la régie.

4- ACCESSOIRES DE SCENE

Tous les accessoires ci-dessous devront être fournis par l'organisateur. Il n'y a pas d'inquiétude à avoir, ce sont des accessoires facilement trouvables.

A COUR DE LA SCENE

- 1 bureau ou table noire. Merci de veiller à la bonne qualité et propreté de ces éléments. Ce dernier sera placé de biais, de sorte à ne pas gêner la diffusion vidéo
- 1 chaise de bureau ou chaise classique (pas de chaise en plastique)

Sur le bureau :

- 1 bouteille d'eau (préférence Evian, Vittel, Volvic pour la solidité de la bouteille)
- Des feuilles A4 et un marqueur noir
- Une boîte de Kleenex
- 1 verre à bière. Il sera à remplir quelques minutes avant le début du show.

COULISSE

- 2/3 serviettes
- 6 petites bouteilles d'eau
- 2 packs d'Evian 1,5L non ouverts possédant une poignée