NOIR, JUIF ET BORGNE

Il était une fois Sammy Davis Jr.

HUGUES DUQUESNE et **LARRY BENZAKEN**
Mise en scène **HUGUES DUQUESNE**
Musique live performer **FRANCK LEBON**

“Je suis le premier cow-boy, noir, juif et borgne”

SAMMY DAVIS JR. – 1925-1990

note d'intention

Acteur, chanteur, danseur, mime, comédien, trompettiste, batteur, vibraphoniste, imitateur : **SAMMY DAVIS JR.** excellait dans tous les arts de la scène, de ses 3 ans en 1928 à sa mort en 1990. Pourtant, il était loin de faire l'unanimité.

Méprisé par certains Noirs qui le trouvaient "trop blanc", il était considéré comme vendu en raison de son style de vie et de son succès. Insulté par les Blancs pour avoir épousé en secondes noces une Suédoise, l'actrice May BRITT. Il gênait l'Amérique bien-pensante. Malgré tout, Sammy reste de tous les combats, et le premier partout. De 1970 à 1990, il donna autant de récitals gratuits que de concerts payants. Toute sa vie, il s'est engagé contre les préjugés, l'intolérance et le racisme et sa persévérance a fini par porter ses fruits. Les Noirs ont fini par s'asseoir aux côtés des Blancs, dans les mêmes théâtres et les mêmes restaurants.

Par son courage, sa détermination, et surtout grâce à son talent, il contribua à changer les mentalités et ouvrit les portes aux générations futures. Ce spectacle retrace le chemin de l'artiste dans une Amérique divisée qui change en même temps que lui.

Au moment où les tentations de repli communautaires sont fortes, il est plus important que jamais de se remémorer la vie de ces êtres qui se sont battus pour l'égalité des droits et le vivre-ensemble.

L'héritage artistique, politique et éthique de **SAMMY DAVIS JR.** est encore si présent qu'il mérite de s'y attarder. Ce spectacle est un hommage à cette personnalité hors du commun, encore trop méconnue.

–

Hugues DUQUESNE

"Je serai l'artiste que je veux être et non pas l'artiste que vous voulez que je sois".

Cette phrase que n'a jamais prononcé **SAMMY DAVIS JR.**, pourrait être, selon moi, son mantra. Son histoire est une fenêtre qui donne sur l'évolution de la condition des Afro-américains au cours du XXe siècle. Il est le reflet d'une société qui a longtemps refusé de se regarder dans le miroir. De ses premiers concerts, à ses tournées dans le monde entier, en passant par son séjour à l'armée, son mariage avec une femme blanche (décrié par une Amérique ségrégationniste), ses tournées avec Frank Sinatra, etc., **SAMMY DAVIS JR.** a vécu sept vies en une. Il a gravi la montagne de l'extraordinaire par tous les flancs.

Lors de mon premier voyage à New York, en 2009, en me promenant à Harlem, j'ai eu une discussion des plus passionnantes. Un Afro-américain, octogénaire, m'a raconté comment il avait vu évoluer ce quartier de Harlem entre les années vingt à ce jour. Il m'a dit que son père en tant que Noir, n'avait pas le droit de regarder un homme blanc dans les yeux. Il m'a confié comment il avait vécu l'assassinat de Malcom X. Il m'a décrit tous les concerts vus à l'Appollo Théâtre (The Jacksons Five, Marvin Gaye, Jimi Hendrix,James Brown...). Il m'a narré le bonheur ressenti en allant voter pour Barack Obama.

Cet échange émouvant m'est puissamment revenu en mémoire au moment où, mûrissait dans ma tête l'idée de ce spectacle, proposé par Hugues Duquesne.

–

Larry BENZAKEN

note d'intention du metteur en scène

Un musicien et un comédien, qui racontent ensemble une épopée. Avec, en filigrane, une histoire américaine qui s'écrit dans la douleur.
Le Yin et le Yang, le noir et le blanc, la lumière et l'obscurité.
Un percussionniste et un conteur ; deux entités complémentaires, qui nous font vibrer, voyager et rêver.
Au rythme des percussions, tel un battement de cœur, ce spectacle redonnera vie à l'une des figures emblématiques de l'entertainment américain.

–

Hugues DUQUESNE

metteur en scène

NOIR, JUIF ET BORGNE – Il était une fois SAMMY DAVIS JR

NOIR, JUIF ET BORGNE

Il était une fois Sammy Davis Jr.

Mise en scène : **Hugues Duquesne**

Avec : **Larry Benzaken** [comédien, conteur]
et **Franck Lebon** [musicien, percussionniste]

note musicale

SAMMY DAVIS JR. est pour moi un guide plus qu'une idole. Bien sûr c'est une star, mais pas pour de mauvaises raisons... Il a voulu exister en tant que personne, tel qu'il était, libre, dans un monde qui le rejetait et l'emprisonnait. Et pour lui, être le meilleur dans sa discipline artistique, était une possibilité d'exister en tant qu'être humain, d'être enfin reconnu car exceptionnel, d'être un exemple pour peut-être pouvoir bouger les lignes pour que les prochains en bavent moins, mais aussi de rencontrer d'autres hommes d'exception pour grandir et s'engager auprès d'eux... Quand je pense à lui, pas moyen d'être moyen, de ne pas s'engager dans un projet avec le cœur, les tripes. C'est bien tout cela que je veux transmettre dans la musique du spectacle, le cœur de transmettre un message de paix, les tripes de faire ressentir toute la difficulté d'être engagé avec humanisme, l'émotion des ratés et des réussites, l'apaisement de la conscience

d'avoir essayé d'être le meilleur être humain possible, de s'être rencontré soi-même, dans son ombre et sa lumière... Un sacré défi me direz-vous, mais je ne veux pas que **SAMMY** se retourne dans sa tombe ! Alors forcément, j'ai envie de me mettre en danger, moi le compositeur de musique de film bien confortable dans son studio, va monter sur scène, transpirer, essayer, tomber, et... réussir ! Réussir grâce au talent et au soutien de mes deux vaillants collaborateurs, Hugues Duquesne et Larry Benzaken. Larry est un auteur magnifique de poésie, un slamer piquant et subtil, un chanteur à la puissante et douce présence. J'ai envie d'accompagner l'histoire de **SAMMY** qu'il va conter, avec mon rythme, batterie, percussions diverses, comme les battements du cœur de notre idole.

SAMMY était batteur, le rythme est toujours présent, dans sa danse, ses mimes, son humour. La batterie est un instrument dans lequel il faut mettre ses tripes, mais qui peut aussi être subtile et parfois même mélodique avec des toms accordés. Bien sûr d'autres percussions seront là, les percussions africaines pour rappeler les origines de **SAMMY**, mais aussi le tambour amérindien, parlant d'une autre minorité rejetée de l'Amérique, le tambour transcendantal et guérisseur pour les autochtones. Car la musique guérit aussi **SAMMY**, et tous les musiciens qu'ils en aient conscience ou pas ! Et les auditeurs quand ils sont touchés par elle. La musique sera donc aussi une façon de montrer qui était **SAMMY**, ce qu'il exprimait de lui dans cette dimension musicale si importante et viscérale pour lui. J'aimerais évidemment utiliser des samples de quelques morceaux que **SAMMY** interprétait, mixés avec des "grooves" que j'inventerai, comme un DJ, Drummer-Joker. J'ajouterai à ma batterie un clavier, des platines, une basse, pour explorer d'autres possibles pour la musique du spectacle. Étant multi instrumentiste comme **SAMMY**, j'aimerais montrer une façon de jouer « multi-instrumentale ». Je pourrais jouer à la fois de la batterie et du clavier, tout en lançant des accords de claviers ou des samples. Une façon de jouer de la musique originale et parfois surprenante ou mystérieuse visuellement. Nous utiliserons également avec Larry des loopers, pour des parties « chorales » en additionnant nos voix et en les superposant pour en faire une chorale gospel au début de l'histoire de **SAMMY**, sur laquelle se mélangeront des chants ethno, amérindiens, juifs, suivant ses rencontres... Car **SAMMY** exprime l'ouverture à toutes les cultures, le mélange sans jugements, chaque culture nourrissant et reconnaissant l'autre pour lui.

–
Franck LEBON
musicien

HUGUES DUQUESNE

AUTEUR | METTEUR EN SCÈNE

Hugues Duquesne a été connu du grand public grâce à l'émission de Laurent Ruquier (*On ne demande qu'à en rire* "ON-DAR") où, avec son duo Les lascars gays, il a écrit et a joué plus de 100 sketchs sur France 2.
Il écrit ensuite *Ben-Hur la parodie* : une version déjantée du célèbre péplum et signe un nouveau succès ! Le spectacle a déjà fait 9 festivals d'Avignon à guichets fermés. Le spectacle est toujours en tournée, et il fêtera ses 10 ans l'année prochaine.
Hugues a été également auteur de nombreux humoristes tels que Kévin Razy, Sébastien Chartier et Blandine Lehout dont il signe également la mise en scène (Européen en juin 2024).
Auteur également pour le Studio Bagel, il rejoint en 2022 l'équipe de la série *Comme des Gosses* qui sera diffusée en 2022 et 2023 sur M6.
En 2023, Il sera l'auteur et comédien de *La Chienne des Baskerville* mise en scène par Gwen Aduh (13e Art Paris) et *Gueules Noires* une tragi-comédie mise en scène par Ali Bougheraba. Cette dernière obtiendra le **prix tournesol** lors de son premier Avignon en 2022.
Après s'être exercé dans plusieurs comédies, avec *Sammy* il signe une nouvelle mise en scène où il fera se rejoindre ses deux passions la musique et le théâtre.

LARRY BENZAKEN

COMÉDIEN | AUTEUR

Larry Benzaken est un auteur et comédien de théâtre d'une trentaine d'années. Il a commencé très tôt sur les planches en signant ses premières pièces qu'il mettra en scène au théâtre Luxembourg à Meaux (77) dès l'âge de 16 ans.
Durant plusieurs années, avec son groupe de rock au sein duquel il est auteur et interprète ; Larry enchaîne les concerts sur des scènes parisiennes mythiques comme Le Gibus, Le Batofar, Le New Morning, Le Trabendo ainsi que des premières parties d'artistes phares de cette période.
Après avoir joué dans plus de 20 pièces du répertoire classique, Larry écrit son premier seul en scène *Journal d'une banalité extraordinaire* créé pour le festival d'Avignon de 2015 et produit par le comédien Artus.
À partir de 2017, on a pu entendre Larry sur les ondes au sein de l'émission *Les trente glorieuses* sur Radio Nova aux côtés, entre autres, des humoristes Djamil Le Shlag et Benjamin Tranié.
En parallèle de son activité de comédien, Larry enseigne le théâtre depuis une quinzaine d'années. Il est depuis 2021 coach dans la prestigieuse école Method Acting Center où il forme des comédiens à la méthode Stanislavski.
Depuis 2023 Larry collabore avec la prestigieuse compagnie de danse DCA dirigée par Philippe Découflé

FRANCK LEBON

MUSICIEN

La musique et le cinéma ont nourri mon imaginaire depuis l'enfance. J'ai étudié le son et le cinéma à l'école Louis Lumière et commencé ma carrière dans le sound design (pour Jeunet et Caro, Alain Chabat...), des réalisateurs qui m'ont "ouvert les oreilles", et permis d'élaborer des outils de traitement sonore que j'utilise également pour ma musique. En parallèle, j'ai continué d'apprendre à composer en assistant Reinhardt Wagner (compositeur de Jean Michel Ribes, Pascal Thomas, Jean Jacques Beineix...) En 2005, j'ai reçu le **prix UCMF** de la meilleure musique de court-métrage, grâce au film *Noli me tangere* de François Vives. Lors de la remise de ce prix, j'ai rencontré la productrice qui m'a proposé l'écriture de *Beur, blanc, rouge* de Mahmoud Zemouri... Ont suivi la création des B.O. des longs métrages *Pop Redemption* , *Landes* , *La Bataille du Rail*... Des BO des séries *Les Engagés, Wara*... Des BO de téléfilms, documentaires, spectacles pour Warren Zavatta, Antonia de Rendinger, et des pièces mises en scène par Anne Bourgeois... J'ai travaillé sur *Ben Hur la Parodie avec Hugues* qui m'a renouvelé sa confiance avec *Gueules Noires*. Nous partons dans une création encore plus intime avec *Sammy*, Hugues me donne la chance de remonter sur scène et de participer à la création de ce spectacle...

PROPOSITIONS D'ACTIONS CULTURELLES

Missions du projet artistique :

- Aller à la rencontre des publics fait partie de l'ADN de la troupe ;
- Favoriser la tolérance et sensibiliser les spectateurs aux valeurs humanistes.

Objectif du projet culturel

- Encourager la culture pour tous et amener par "l'entertainment" (le divertissement) à accepter l'autre, sans jugement, sans animosité, avec le cœur et humanité.
- Représentation à destination d'un public scolaire (écoles élémentaires, collèges...).
- Émotions sonores, visuelles pour des cours de musique en lycées ou conservatoires
- Répétitions ouvertes aux élèves de l'Éducation nationale, des conservatoires et des écoles de musique.

CONTACT

20H40 productions
Bruno LANDRIEU
06 37 54 14 51 - bruno@20h40.fr
Diffusion
diffusion@20h40.fr

Art&sté cie
Hugues DUQUESNE
06 63 09 80 19

Presse
Aline CHAP
06 79 15 33 82 - chap.aline@gmail.com

iletaitunefoissammydavis@gmail.com
iletaitunefoissammy
www.20h40.fr

LIEN TEASER

©Johann Hierholzer - photos : Camille Deslandes

extrait

" Je suis né en 1925 au quatrième étage
de ce vieil immeuble à Harlem
Reine parmi les reines
Beauté de ce monde
On a beau te piétiner
Tu n'en es que plus belle
On a beau te dénigrer
Tu n'en es que merveille.
Merci de m'avoir appris à marcher
Merci de m'avoir appris à chanter
À danser
Merci de m'avoir appris à rire
De moi Des autres et du Monde.
Merci pour tout Harlem
Quartier qui m'a vu naître.
Harlem, tu n'es pas un quartier
Tu es un combat
La bataille de Harlem "

NOIR
JUIF ET
BORGNE