

## **Charlotte Gaccio**

Bercée dans le monde artistique depuis l'enfance, c'est naturellement que Charlotte Gaccio choisit cette voie professionnelle. Formée à la comédie puis au chant, et même à la comédie musicale, elle monte un répertoire de chansons personnelles et tourne son spectacle pendant plusieurs années. Mais l'envie de jouer la comédie revient et Charlotte saisit les opportunités qui se présentent. Elle tourne notamment dans «Interventions» ou «Sam» sur TF1, ainsi qu'avec Jean-Pierre Mocky. Au théâtre elle co-adapte la pièce «Énorme!» et joue avec sa mère Michèle Bernier «Je t'ai laissé un mot sur le frigo». Son goût pour le paillard, hérité de son grand-père le Professeur Choron, et son amitié pour les fondateurs du groupe l'amènent naturellement à rejoindre la troupe des PMQ dont elle signe les mises en scène.

## **Joël Legagneur**

C'est à quinze mois, lors des barricades de mai 68, qu'il commence à donner de la voix avec une reprise du fameux « J'aime pas les Rhododendrons » de Sim. Depuis lors, et après un apprentissage éclair de la lecture dans le cours préparatoire de Mademoiselle Braule, il écume les lieux culturels et interlopes de la planète en posant des flots de lumens sur des artistes plus ou moins convaincants. Parfois, quand les transports en commun sont en grève, il fabrique et répare des instruments à cordes pincées. Le chant polyphonique n'ayant cessé de le poursuivre, en janvier 2014, sous l'impulsion irraisonnée de son fils, il fonde PMQ afin de prouver au monde entier que la grivoiserie est soluble dans l'élégance. Enfin presque...

## **Louis Lefebvre Legagneur**

Après des études de cuisine et 5 ans passés derrière les fourneaux, Louis décide de se consacrer pleinement et professionnellement à sa deuxième passion qu'est la scène. Il plaque son boulot et sa région natale pour Paris où il se perfectionne en chant, piano, théâtre et danse grâce au « Centre des Arts Vivants » et à l'école de théâtre « L'Éponyme ». Passionné de chant polyphonique, il se forme aussi à la direction de chœur et dirige maintenant sa propre chorale. Il joue actuellement dans plusieurs spectacles musicaux dont PMQ dont il est l'un des initiateurs.

## **Brice Baillon**

Pédagogue exigeant, sous couleur de fantaisie et d'humour, il est désormais un chef de chœur et harmonisateur connu et reconnu du répertoire « chanson chorale », notamment grâce à ses fonctions de directeur musical de la fédération Chanson Contemporaine et du Grand Choral des Nuits de Champagne. Il assure régulièrement la direction pédagogique d'ateliers de formation à destination des chefs de chœur, des pianistes accompagnateurs et des arrangeurs vocaux. Nombre de ses harmonisations polyphoniques sont éditées auprès de La Boîte à Chansons, toujours dans le répertoire de « la chanson adaptée à la chorale », mais sans grivoiserie ni paillardise. Par ailleurs, il conserve souvent sa casquette d'interprète : ainsi, vous pouvez le retrouver basse vocale du quatuor vocal déjanté Solemnis ou de ce septuor PMQ, groupe pour lequel il écrit de nombreux arrangements.

## Olivier Andrys

Contre toute attente, ses parents le conçoivent en 69. Sa genèse influencera durablement sa vie. Il n'aura de cesse de déjouer les attentes, et de vivre tête-bêche. Auteur depuis son plus jeune âge, il joue de la musique ancienne, et se passionne pour la chanson. C'est donc tout naturellement, qu'il entreprend des études d'expertise comptable, qui le mènent à la conception-rédaction publicitaire. Suite à un prix de théâtre et un championnat de squash, il entre à l'École de la Chanson en tant qu'auteur, devient guide sur la mécanique du XVIII<sup>e</sup> siècle, et en sort chanteur-interprète. Alors qu'il peut enfin pousser ses refrains, il intègre Opus Tribu, groupe polyphonique de reprises, et obtient le «Coup de Cœur» de l'Académie Charles Cros pour avoir enregistré Théodore Botrel. Suivront d'autres groupes vocaux : La Tangente, Trio JOB. Alors qu'il n'aime rien tant que mêler sa voix veloutée à celle des autres, il se met à écrire des livres, et part quinze semaines à l'étranger jouer seul en allemand dans un spectacle cubain. Quand il apprend que des copains qui n'ont pas pensé à lui cherchent une basse pour PMQ, il fait des pieds et des mains pour rentrer dedans ; et des doigts à ceux qui n'ont pas cette chance.

## Geoffrey Bailleul

Né vers la fin du XX<sup>e</sup> siècle, il se tourne à 8 ans vers l'apprentissage de la batterie. Chanteur dans la chorale de son collège privé, il délaisse un peu le chant pour revenir par le biais de son imposant instrument dans la chorale « La Bigarde ». Il sera également batteur-chanteur dans un groupe de « baluche » qui écumera la région Nord-Pas-de-Calais pendant 7 ans. Animateur, présentateur, régisseur général de plusieurs festivals (jazz, chanson française et cinéma) dans le civil, c'est par ce biais qu'il se lie d'une amitié franche et virile avec Joël qui lui propose l'aventure PMQ. Classieux sur scène, il n'en est pas moins hédoniste, grossier et assène parfois des blagues d'un goût douteux, mais son côté nounours psychopathe le rend attachant. Le délai de rétractation étant dépassé, PMQ n'a plus d'autre choix que de le conserver.

## Pierre Marescaux

Pierre Marescaux s'est formé à la sage école du Conservatoire de Lille, dont il sort en 2002 avec un beau diplôme de tromboniste. Cette année-là, sa maîtrise de lettres modernes en poche, il décide de consacrer un an à la musique et à la scène – qu'il ne quittera finalement plus. En 2004, sa route croise celle du groupe de chanson française Les Blaireaux. Il fonde avec ce groupe « Le Terrier Productions », structure de diffusion, management et communication de spectacles vivants. Depuis 2012 et la fin des Blaireaux, Pierre partage sa vie entre ses activités d'interprète, de compositeur, d'arrangeur, et celles de directeur artistique du Terrier Productions. Convaincu qu'on ne s'enrichit que de la diversité, on a pu le voir depuis 2015 armé de son trombone pour le conte musical ICIBALAO de Presque Oui, en costume de « réparateur d'orchestre » à la Philharmonie pour l'Orchestre de Paris, en bretelles et avec sa seule voix pour le septuor a capella PMQ, ou encore compositeur-interprète de musiques électroniques, notamment pour des ciné-concerts montés avec l'INA et les Rencontres Audiovisuelles.

## **Benjamin Riez**

Benjamin Riez est un zébulon de la direction musicale. Malgré son jeune âge et parce qu'il fréquente les chorales depuis sa naissance, Benjamin a l'expérience et l'efficacité des vieux briscards. Diablotin sorti de sa boîte pour apporter son dynamisme et son groove aussi bien aux groupes qu'il accompagne à la guitare (Candide, Mèche) qu'aux chœurs qu'il dirige (Groupe Vocal Douze, La Tribu, Drôle d'idées ...), Benjamin apporte ces qualités de fraîcheur à son métier d'interprète (PMQ, l'élégance voQale, PulPe de Bécaud). Grand enfant, il ne confond pas ludisme et je-m'en-foutisme et emmène toujours ses camarades de scène vers une précision musicale qu'il affectionne. Pour le bonheur de tous et de chacun, y compris le sien.

## **Glysein Lefever**

Glysein Lefever était destinée à travailler pour la scène : depuis l'enfance, elle a suivi des cours de théâtre, de danse - du classique au hip hop. Sa rencontre avec Blanca Li en 1994 est déterminante : interprète puis collaboratrice, elle l'assiste depuis à la mise en scène et à la chorégraphie. Elle fait de nombreux séjours à Los Angeles pour y découvrir de nouveaux styles, en plus d'intégrer la Classe Libre du cours Florent où elle rencontre Éric Ruf. Elle participe depuis à ses créations comme comédienne et/ou comme chorégraphe, au CDN de Lorient, à l'Opéra Comique et au Théâtre des Champs-Élysées. Comme danseuse, elle collabore avec Philippe Decoufflé, Redha, Kamel Ouali. Elle chorégraphie aussi bien pour le cinéma que pour de nombreux spectacles, l'amenant de la Comédie Française aux Folies Bergères : Glysein Lefever n'a pas de frontières, elle travaille tous les styles.

## **Vincent Masschelein**

Concepteur et régisseur lumière de spectacles depuis 2004, d'abord au sein de projets de musiques actuels (Felipecha, Les Blaireaux, Les Mauvaises Langues...), sa curiosité l'a vite poussé vers les autres disciplines du spectacle vivant (Cie Tapis Noir, Tonycello, Atmosphère Théâtre, L'Aventure, Cie Tourneboulé, Tony Melvil & Usmar, Le Vent Du Riatt...). Formé aux effets spéciaux, il participe aussi à des spectacles de nouvelle pyrotechnie ou des installations d'art plastiques (Lille 3000, LAAC, Etoile Spectacles...). En 2016, il monte à Calais dans le cadre des Rêves de Notre Dame un projet à la croisée de la mise en lumière de bâtiment historique et d'installation contemporaine immersive.

## **Antoine Houbron**

Antoine Houbron est un outil complet aux allures de savant fou et aux savoir-faire à faire pâlir les meilleurs robots multifonctions. Formé au piano classique pendant quinze ans, autodidacte en guitare, batterie, volontiers improvisateur, major de sa promotion de réalisation musicale à l'ISTS, pianiste-accompagnateur pour Chanson Contemporaine et chef de chœur, c'est pourtant à la visibilité de PMQ qu'Antoine Houbron apporte ses lumières. Egalement régisseur pour le Théâtre Traversière, ingénieur lumière à la Manufacture Chanson, il a rejoint PMQ dès 2015, pour y apporter son fourmillement d'idées et de compétences : non content d'éclairer le groupe, il en conçoit aussi certaines harmonisations.

## Olivier Moyne

Les activités professionnelles d'Olivier Moyne s'articulent autour des métiers d'ingénieur du son, guitariste, arrangeur, compositeur et réalisateur musical en France et à l'étranger. Il se déploie aussi bien dans le spectacle vivant qu'en studio où son métier d'ingénieur du son lui a permis de réaliser une centaine d'album. Cette expérience de terrain l'a conduit à tenir une rubrique mensuelle «prise de son» pour le magazine papier «Music Run» en tant que rédacteur. Après des études de musique et deux ans de formation au Studio du Chesnay à Versailles, O.M. construit des collaborations avec de nombreux artistes et compagnies dont Anna Prucnal, Alain Gervrau, Signes particuliers, François Rauber, Lieux Public, les Octaves, Serge Hureau, Laurent Berger, Nathalie Fortin, Michel Hermon, Décor Sonore pour des « instruments monuments » à Beaubourg (Paris), à l'Université de Jussieu, à l'opéra du Caire, L'opéra de Graz, Tel-Aviv, Venise, Trieben, Turin ... , Le Sextuor Bærmann, l'Orchestre de chambre de ville, PMQ, Zomb, La comédie musicale « Hair », Anne Sylvestre, Soul Blade Orchestra, les productions chorales des Nuits de champagne, La Baronne et ses Hommes... et bien d'autres. Enfin, ces 15 ans d'expérience à la direction musicale du groupe «Signes Particuliers» composé de musiciens professionnels déficients mentaux lui ont permis d'acquérir une solide expérience du coaching artistique.

## Franck Del

Touche-à-tout de la mode et de la confection, Franck Del est à la fois coiffeur, styliste, couturier. Aussi à l'aise avec les plumes du Lido que les costumes d'époque, il confectionne des pièces uniques pour Shaka Ponk, Roisin Murphy, Marianne James et les cabarets interlopes de Londres. Ce prince de l'élégance parisienne était tout désigné pour habiller nos sept chefs de cœur !

