

FICHE TECHNIQUE

LES DARONS V2

Avec

*Fred Bianconi - Olivier Mag
Emmanuel Donzella - Luc Sonzogni*

Durée : environ 1h40



Régisseur général

Teddy : 0659195896

teddy.nigita@gmail.com

Production

Bruno : 0637541451

bruno@20h40.fr

DISPOSITIF SCENIQUE

Boite noire : Sol NOIR et pendrillons (a partir de 2 rues)

Le rideau de la salle est fermé à l'entrée public, s'ouvre en début de spectacle, fermeture / ouverture rideau pendant le spectacle ainsi qu'une fermeture à la fin du spectacle, avec un espace de jeu minimum de 8m de large et de 6m de profondeur.

1 ou 2 escaliers sont positionnés en avant scène à Jardin et à Cour pour pouvoir descendre vers le public. (suivant la configuration de la salle)

Plateau nu, pas de décors accessoires de scène fournis par la production

- 1 cercueil + 1 socle noir sur roulette pour faire rouler le cercueil 1
- guitare
- 1 ukulélé
- 1 tableau d'écolier sur roulettes
- 1 aspirateur
- 1 boule à facette 50cm de diamètre avec moteur à mettre sous grill

Les accessoires sont manipulés par les 4 comédiens.

- Dégagements coulisses,
- 2 entrées de chaque côté
- Un passage cour à jardin derrière le rideau de fond de scène

A fournir par l'organisateur

- 4 chaises
- 4 roses rouges 50/60cm sans épines
- 1 bouteille de cidre brut + 5 gobelets ecocup ou en carton
- 1 paquet de spaghetti 250grs n°5
- 2 boîtes de mouchoirs en papier
- 4 sandwichs Jambon/Fromages (pour la scène)

À JARDIN:

- 1 portant
- 1 porte manteaux perroquet
- 1 chaise
- 1 table (en fonction de la taille)

À COUR:

- 1 portant
- 1 porte manteaux perroquet
- 1 chaise
- 1 table (en fonction de la taille)

MATERIEL LUMIERE

**Console lumière fournie par la production : GrandMa3 on PC.
Spécificités en sortie : 2 DMX 5 broches + RJ45 en Artnet – 8 univers maximum en tout**

A fournir par l'organisateur

IMPORTANT :

TOUS les projecteurs du théâtre AINSI que ceux du prestataire éventuel doivent être installés AVANT l'arrivée de l'équipe technique de la tournée. Doivent être installés en amont également toutes les lignes électriques (graduées ou non) ainsi que les câblages DMX. La feuille de PATCH doit pouvoir être présentée à l'arrivée de l'équipe de tournée. Les perches du plateau seront chargées à l'arrivée de l'équipe de production afin de vérifier le bon emplacement des projecteurs et permettront aussi d'installer les Robe Esprite.

Les pendillons devront aussi être en place à l'arrivée de l'équipe technique de la tournée. Au démontage la priorité sera faite sur le matériel de la production (Robe Esprite et boule à facette)

Projecteurs traditionnels (liste non exhaustive)

- PC 2000W ou découpes 714 en fonction de la salle pour la face
- PC 1000W ou découpes 614 pour les rattrapages de face
- 8 PAR 64 CP62 sur Pied LEGERS (4 à Jardin et à 4 à Cour dans les rues)
- Machine à brouillard (1 ou 2 en fonction des salles) - pilotable en DMX. ATMO ou DL501 machine à fumée pilotable en DMX – Type VIPER

Projecteurs asservis type et divers

8 PAR LED au plateau
5 Ayrton Argo (WASH)
4 Blinders
5 Robe Esprite (SPOT)
Gélatines (un point sera fait par téléphone en amont si besoins spécifiques)

Un plan adapté à la salle sera envoyé au théâtre en amont

Précision de câblage en coulisse : les rues doivent être libres de câble car on a des accessoires qui roulent (sauf la première rue qui est une rue « technique »). faire donc passer les câbles le long des murs du théâtre. Cela concerne essentiellement le câblage des PAR LED au sol.

MATERIEL SON

A fournir par l'organisateur

- Un système de diffusion avec sub couvrant l'ensemble de la salle.
- Un système de retours composé de 3 enceintes sur pieds (les retours seront sur 3 circuits)
- Une console type Midas M32
- 2 pieds de micro (pour les antennes HF)
- 4 micros, type DPA pour les 4 comédiens
- 1 micro incorporé HF dans la guitare
- 1 micro-main HF (sans fil) + son attache à visser sur le pied à embase ronde (*pied fourni par la compagnie*)

Les HF seront installés au plateau, l'ordinateur en régie.
Prévoir les alimentations électriques nécessaires.

Un système intercom entre la régie (1 poste) et le plateau (1 postes HF).
L'intercom sera également utilisé pendant les réglages lumière.

Les régies lumière et Son seront implantées en salle et non sous un balcon.

CATERING / LOGES COMEDIENS

- Thé, café, sucre, miel (toute la journée)
- Une corbeille de fruits frais de saison
- Fruits secs
- Quelques sucreries : biscuits, barres chocolatées, barres de céréales, 1 ou 2 tablettes de chocolat –
- 2 bouteilles de jus de fruits au choix -
- Boissons gazeuses (6 Coca et/ou Schweppes Agrumes)
- 6 bières blondes (pas de Kronenbourg, bière locale ou 1664, Heineken)
- Buffet avec assortiments de 2 salades composées (à base de riz ou de pâtes)
- Petit plateau de charcuterie variée, fromages, pain pour 5/6 personnes à 18h00 (à confirmer avec le régisseur) avec assiettes, couverts, verres, serviettes.
- 2 bouteilles de vin de qualité une de rouge et une de blanc (tire-bouchon à fournir)

LOGES COMEDIENS

- Tables de maquillage et chaises en nombre suffisant pour 5 personnes
- Un ou deux miroirs sur pied
- Un portant de 2m pour suspendre les costumes
- Serviettes de bain : 5 grandes + 5 petites
- Savon
- 18 petites bouteilles d'eau (9 en loge + 9 sur scène)
- Un canapé

Repas :

Aucune allergies ou intolérances alimentaires :

- Midi : équipe technique : 1 à 2 personnes (proche salle)
- Soir : 5 à 6 personnes (si le restaurant est trop loin, prévoir une livraison à la salle)

HEBERGEMENT EQUIPE TECHNIQUE & ARTISTIQUE

- **La veille** du spectacle - **avec parking**
- Régisseur : 1 chambres single avec grand lit B&B dans un hôtel 3* ou 4*
- **le soir** du spectacle - **avec parking**
- Pour l'équipe artistique : 5 chambres single (4 comédiens plus le régisseur) avec grand lit B&B dans un 3* ou 4*

PLANNING TYPE DE LA JOURNEE

- Arrivée des régisseurs avec le van entre 10h30 et 11h00
- A l'arrivée, installation plateau + focus des lumières avant le déjeuner + câblage du son
- Déjeuner autour de 12h30 - 13h00
- Début d'après-midi : passage de la conduite lumière, programmation des automatiques, fin préparatifs plateau + check son
- Autour de 16h00 : arrivée des comédiens, mise en place plateau, lumières coulisses, balances comédiens
- Autour de 17h00 : filage technique pendant 1h avec les comédiens
- Autour de 18h00 : derniers calages techniques (fin 19h00 au plus tard)