

Jean Marc Sauvagnargues Hommage à Michel Berger

01/02/2023



Contact Tournée 20h40 Production :

03.20.33.56.66 administration@20h40.fr

Contact Régisseur tournée & lumière : Olivier Ferhat

06.63.16.09.59 olivier.ferhat@gmail.com

Contact technicien son : Arnaud Queudeville

06.07.65.48.26 nodrums@hotmail.fr

Temps pour l'installation et la balance : **3 heures minimum**

Dimensions minimums de la scène : Ouverture : **6 m**, Profondeur : **4 m**

Le groupe sur scène est composé de :

Jean Marc Sauvagnargues : VOIX, PIANO, SPD

Rider

Le véhicule sera placé sous la responsabilité de L'Organisateur, et ne quittera le site que pour se rendre à l'hôtel après le concert.

Si l'artiste doit se déplacer au restaurant ou sur des interviews, merci de prévoir un runneur véhiculé . Si une ou plusieurs personne(s) de la production accompagne(nt) l'artiste, merci de prévoir un runner pour ses / leurs transferts gare/salle/hôtel ainsi que le lendemain hôtel/gare

****ALLERGIE IMPORTANTE **A NOTER: Prévoir un repas sans KIWI!**

Attention, jusqu'à la décoration des plats! Allergie très sérieuse!

Loge :

une loge pour 3 personnes

Fer et planche à repasser

Quelques fruits frais (bananes, pommes..) et fruits secs (Pistache, Noix de Cajou, amandes ..)

Divers-Serviettes en papier- Gobelets

2 serviettes éponge (propres), unies et de couleur sombre pour la scène.

Merci d'éviter les grandes serviettes (type draps de bain) et les toutes petites (type essuie-main) et de privilégier les moyennes. 1 cendrier

Boissons :

Thé Earl Grey (**pas de Lipton Yellow**) + 1 bouilloire électrique bio-Café Arabica + cafetière électrique-Sucre (en morceau ou en poudre) et petites cuillères-2 grandes bouteilles de Perrier-1 jus de fruits (100% fruits) -12 petites bouteilles d'eau + 4 autres pour la scène - 8 bières Goudale.

Les repas :

Merci de prévoir 3 à 5 repas complets, (nombre de repas à vérifier avec 20h40 Production avant la date de concert,) ; chaque repas comprenant 1 entrée, 1 plat chaud, 1 dessert + boissons (eau, vin, coca-cola, bière, jus de fruit, thé et café).

Merci d'éviter les Frites/saucisses ou les sandwiches. ****ALLERGIE IMPORTANTE **A NOTER : Prévoir un repas sans KIWI! Attention, jusqu'à la décoration des plats! Allergie très sérieuse!**

Accréditations photographes, presse, vidéos

Merci de relayer toute demande d'interviews, phoners, accréditations photo et vidéo à 20h40 Production.

La scène

Les techniciens plateau devront être disponibles dès l'arrivée des artistes et jusqu'à la fin du rechargement.

A l'arrivée de l'artiste, la régie lumière sera implantée sur scène ou à proximité à jardin, le plan de feu envoyé par le régisseur lumière devra être monté et prêt à "focus".- Dans le cas où la scène serait extérieure, merci de la prévoir bâchée, en cas d'intempéries.

L'hébergement

Merci de prévoir un hébergement pour 3 à 5 personnes (nombre à vérifier auprès d'Adone avant de réserver) en hôtel type Novotel, Mercure, Best Western, Ibis Style, Holiday Inn; Logis Hôtel ou équivalent (3 étoiles, ou 3 logis de France).

Merci de prévoir un hôtel proche du lieu de concert.

Bien s'assurer qu'il n'y ait pas de kiwi en décoration au petit déjeuner.

Merci de bien vouloir envoyer le lien de l'hôtel à la production pour validation avant de confirmer votre réservation.

Il est possible que certains membres de l'équipe soient accompagnés de leur famille, auquel cas, il faudra prévoir quelques chambres familiales (1 lit double). Les suppléments inhérents à la différence entre 1 chambre single lit double et 1 familiale + les petits-déjeuners et taxes de séjour supplémentaires pourront être réglés par le membre de l'équipe concerné si besoin: il suffit de nous donner le montant en amont. Cette situation doit être gérée au cas par cas avec 20h40 production.

La rooming-list est la suivante : 3 à 5 chambres singles (pas de twins!) avec lit double dans chaque chambre (pas de lits jumeaux), salle de bain, toilettes, téléviseur, wifi et petits déjeuners.

Merci de prévoir autant que possible un hôtel avec parking sécurisé.

En effet, le matériel dort dans le véhicule, et préfèrent y rester toute la nuit, sans se faire voler .

BACKLINE

BACKLINE : Matériel fourni par nos soins :

- 2 console Roland SPD 1 wav.
- 1 Micro casque Sennheiser HSP 4.
- 1 Pack de Ears filaire.

BACKLINE A PREVOIR :

Attention ces éléments sont essentiels :

- 1 piano ¼ ou demi de queue de type Yamaha C3 ou C3X minimum (accordage en LA 440)
- 1 Tabouret de piano
- 1 video projecteur 10000 Lumens

Son

Matériel fourni :

- 2 console Roland SPD 1 wav.
- 1 Micro casque Sennheiser HSP 4.
- 1 Pack de Ears filaire.

Matériel à fournir impérativement :

Micros :

- Kit correspondant à la fiche technique

Diffusion façade :

- Un système de diffusion 4 voies actif : sub/basse/medium/aigu, **Line Array de préférence accroché.**
Type : L-Acoustics, D&B, Adamson, Meyer, Nexo, Martin, Uniquement, pas d'autres marques, ni Home made....
- Prévoir un système de **Front Fil** en plus 2 ou 4 enceintes suivant la largeur de scène.
- Impératif prévoir un accès au système sur un ordi en régie face. (Pas de routing dans la console)
- La puissance du système devra être adaptée à la capacité de la salle (2kw pour 100 personnes).
- Le système devra fournir une pression sonore de 102 décibels SPL en tout point de la salle et ce sans distorsion. En cas de concert en plein air, il faut établir la puissance nécessaire à la capacité du site.

Console façade :

- **Console numérique :**
- Yamaha CL ou QL, Soundcraft Série VI, Midas Pro.
- La console devra se trouver au deux tiers de la salle (vers le fond), à hauteur du public, et au centre de la largeur de la salle.

Régie retour :

- Les retours seront gérés de la face.
- 2 Wedges sur 1 départ stéréo : type L.Acoustic X12, D&B Max 15, M4, M2, Adamson M15.
- 1 Pack de ears monitors fourni sur 1 circuit stéréo.

CONSOLE	SOURCE	MICRO / DI	Pied /support
1	PIANO L	DI	
2	PIANO R	DI	
3	SPD L	DI	
4	SPD R	DI	
5	VIDEO L	DI	
6	VIDEO R	DI	
7	VOIX LEAD	HSP4 (FOURNI)	
8	SPARE VOIXLEAD	BETA 58	GRAND PIED

Out put patch liste.

Console Out Source IEM/Wedges TYPE

1

Jean marc L
Wedges L
X12...

2

Jean Marc R
Wedges R
X12...

3

Régie video et lumière
à jardin du plateau.



Light Plot

Voici le plan de feu du nouveau spectacle de Jean Marc Sauvagnargues " Ton pianos danse toujours".

Ce plan de feu est parfaitement adaptable !

Pour une réadaptation tout en projecteurs traditionnel prévoir un temps de focus supplémentaire.

La régie lumière sera implanté au plateau à jardin en coulisse Prévoir un espace de 2M en régie (console lumière inclus).

Nous avons besoin d'une console lumière (GrandMa 2Light , ou GrandMa 2 ON PC commander & faderwing)

Nous avons besoin d'un vidéo projecteur et d'un ecran (Format 16/9 adapté au plateau) implanté à au moins 4 M du bord plateau et le cable HDMI devra arriver au plateau à jardin

Nous avons besoin de 8 direct 16 A au piano de scène ainsi que 5 direct 16 A à jardin en coulisse,

Nous avons besoin d'une machine à brouillard.

Contact :

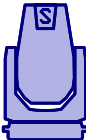
Olivier Ferhat

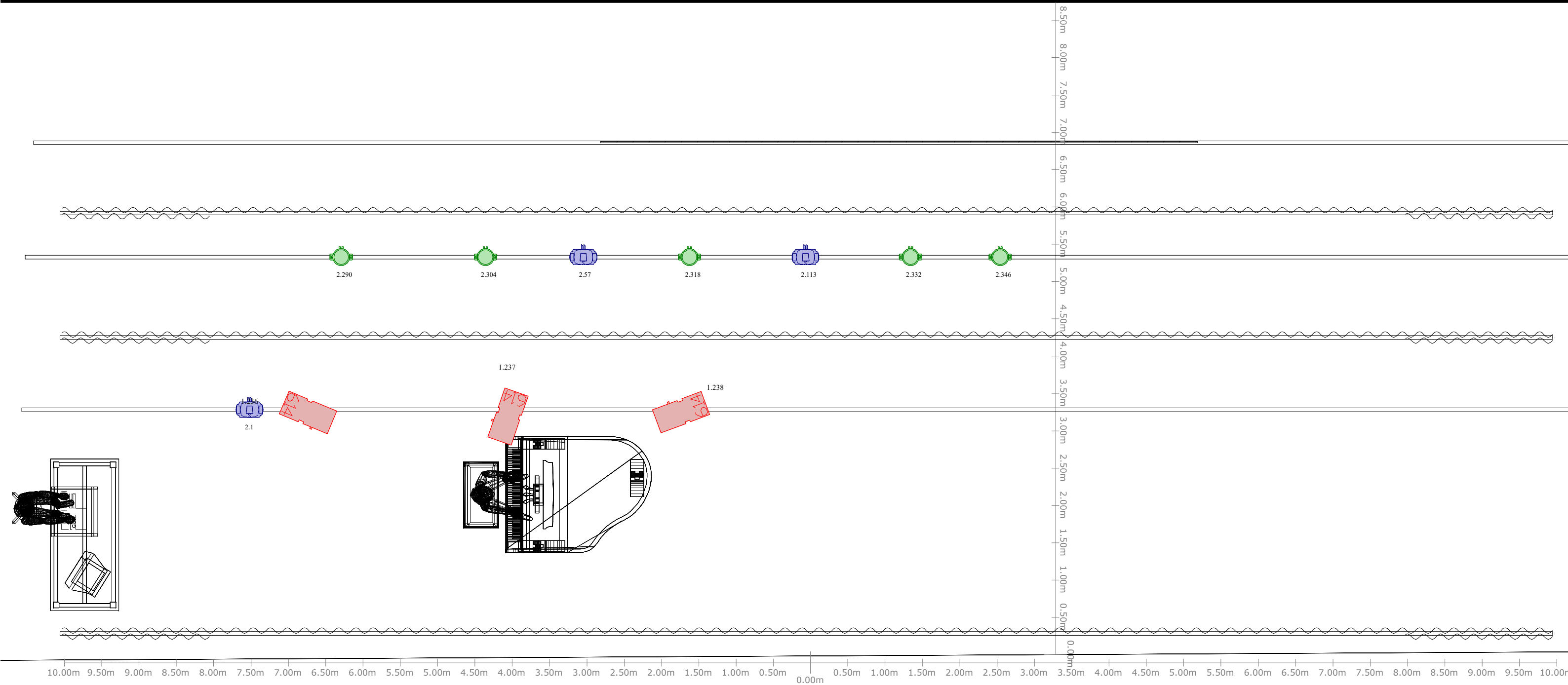
Tour Man

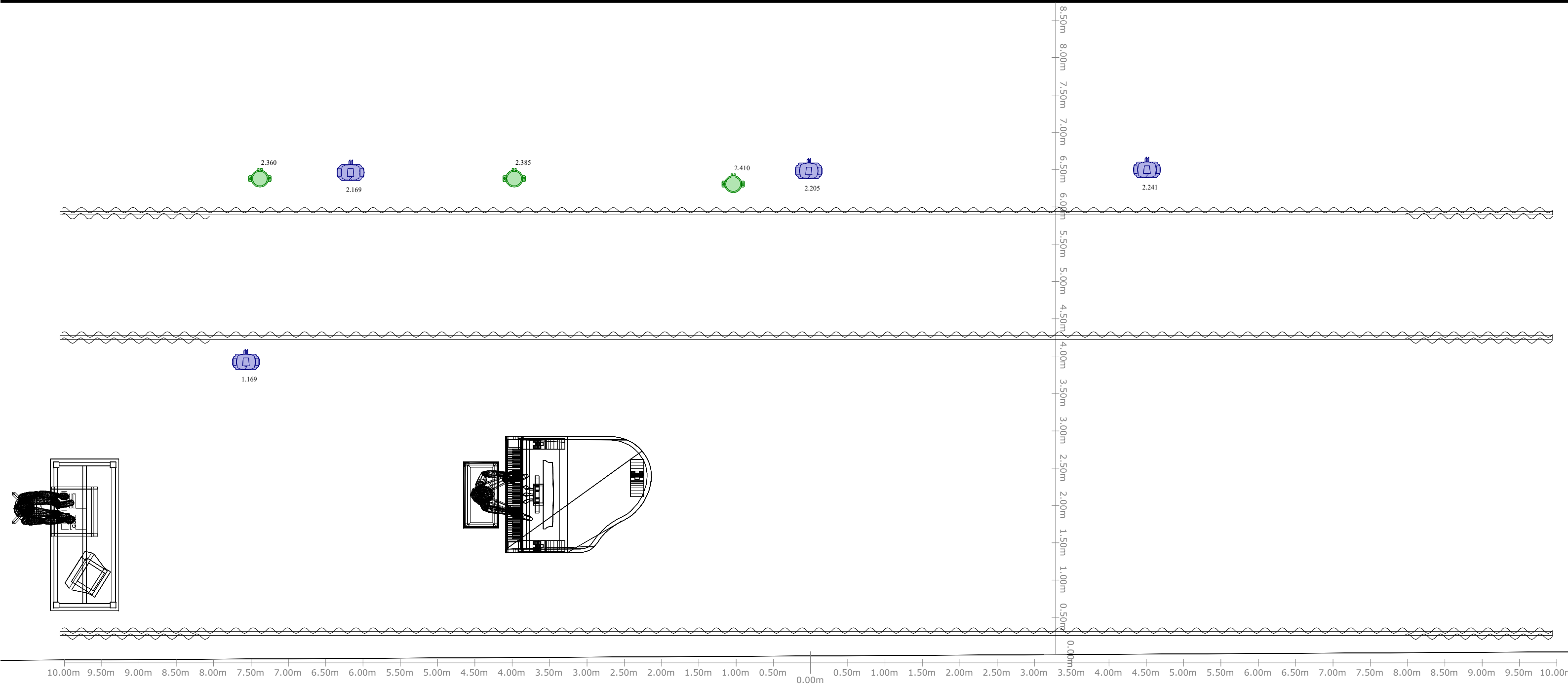
06.63.16.09.59

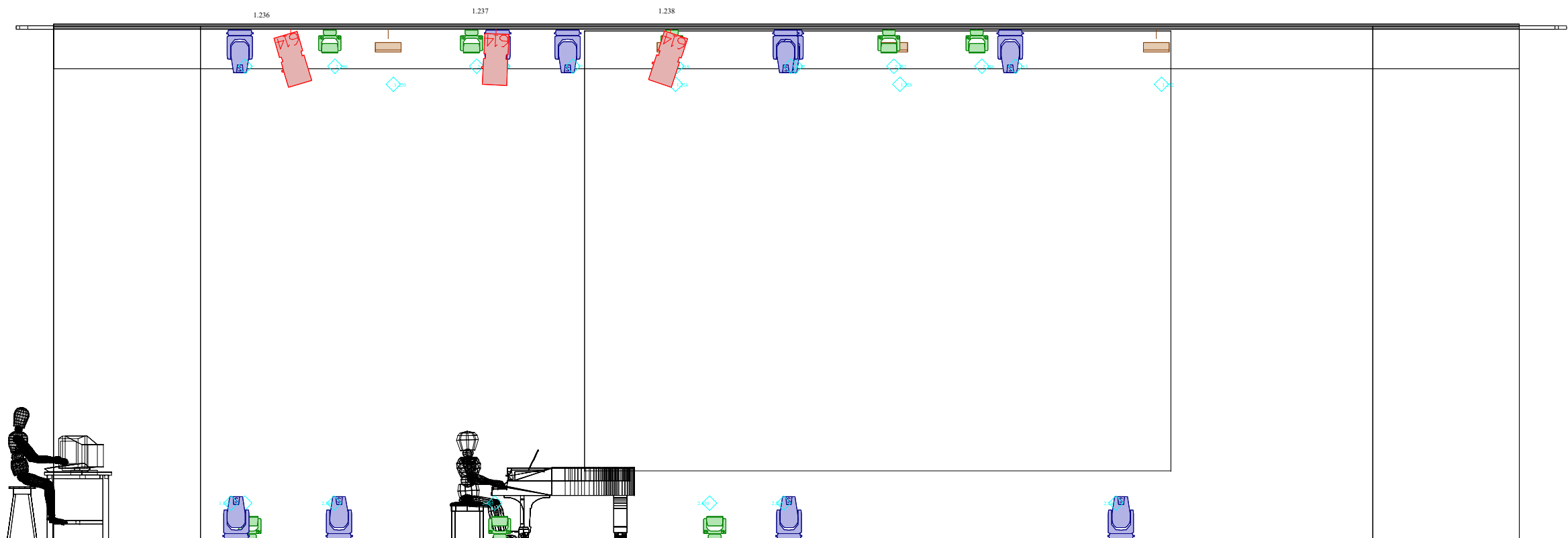
olivier.ferhat@gmail.com

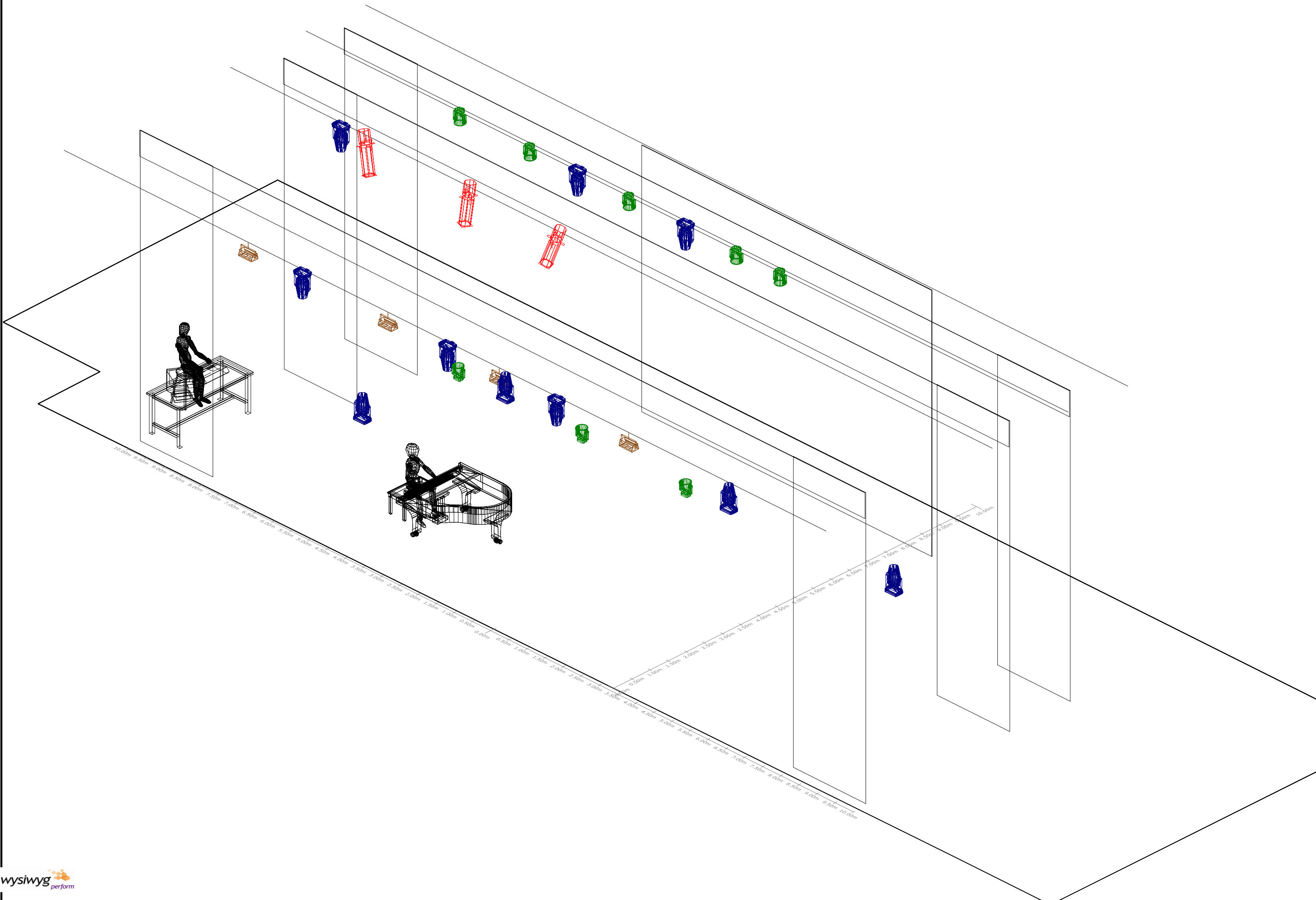
Legend

Symbole	Nom	Compte	Mode
	614SX	3	
 	COB Blinder 2x100w	4	4
 	Diablo S	10	Extended
 	MAC Aura XB	8	Std.









Patch	Position	Type	Options du Projecteur
1.1	P2	Diablo S	Mode: Extended
1.57	P2	Diablo S	Mode: Extended
1.113	P2	Diablo S	Mode: Extended
1.220	P2	COB Blinder 2x100w	Channels: 4
1.224	P2	COB Blinder 2x100w	Channels: 4
1.228	P2	COB Blinder 2x100w	Channels: 4
1.232	P2	COB Blinder 2x100w	Channels: 4
1.236	P3	614SX	N/A
1.237	P3	614SX	N/A
1.238	P3	614SX	N/A
2.1	P3	Diablo S	Mode: Extended
2.57	P4	Diablo S	Mode: Extended
2.113	P4	Diablo S	Mode: Extended
2.169	Sol	Diablo S	Mode: Standard
2.205	Sol	Diablo S	Mode: Standard
2.241	Sol	Diablo S	Mode: Standard
2.277	Sol	Diablo S	Mode: Standard
2.360	P4	MAC Aura XB	Mode: Std.; PTSP: Fast; Colour Mode: RGB
2.374	P4	MAC Aura XB	Mode: Std.; PTSP: Fast; Colour Mode: RGB
2.388	P4	MAC Aura XB	Mode: Std.; PTSP: Fast; Colour Mode: RGB
2.402	P4	MAC Aura XB	Mode: Std.; PTSP: Fast; Colour Mode: RGB
2.416	P4	MAC Aura XB	Mode: Std.; PTSP: Fast; Colour Mode: RGB
2.430	Sol	MAC Aura XB	Mode: Std.; PTSP: Fast; Colour Mode: RGB
2.444	Sol	MAC Aura XB	Mode: Std.; PTSP: Fast; Colour Mode: RGB
2.458	Sol	MAC Aura XB	Mode: Std.; PTSP: Fast; Colour Mode: RGB