

CONTRAT TECHNIQUE - « MAHE S’INSTALLE »



CONTACT :
20h40productions
info@20h40.fr

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat de vente

INFORMATIONS SPECTACLE

La représentation dure environ 1h15 et est sans entracte.

Merci de nous communiquer dès connaissance :

- **Capacité de la salle**
- **Plan des cintres**
- **Dimension de la scène (Ouverture, profondeur, hauteur sous cintre)**
- **Plans d'accès**
- **Éventuelles restrictions spécifiques (heure limite fin de spectacle)**
- **Pointages / état des ventes (envoi hebdomadaire)**

Pour les premières parties :

Il est impératif de nous demander la possibilité au minimum 15 jours avant la représentation.

Il est probable que Mahé vienne avec sa propre première partie, nous vous la communiquerons 72 heures avant la représentation.

TECHNIQUE

1. SCENE

La scène doit être stable et parfaitement plane. Le sol doit être propre et de couleur sombre.

Le cadre de scène doit être noir et uni, merci de prévoir l'occultation complète du fond et des côtés de la scène pour faire une cage noire.

Dans le cas où l’éclairage de secours à proximité de la scène nuirait au spectacle par son intensité, merci de l’éteindre pour la durée du spectacle ou de le recouvrir par des gélamines bleues afin de les atténuer.

2. ACCESSOIRE DE SCENE

Merci de prévoir :

- 1 tabouret de bar avec dossier
- Une coulisse éclairée côté loge artiste avec 1 table, 2 petites eaux, 1 serviette

3. REGIE

Le régisseur de la salle assurera la régie du spectacle. L’artiste arrivera deux heures avant l’entrée public pour faire les réglages Son et Lumière.

4. LUMIERES

L’organisateur devra fournir l’intégralité du système d’éclairage. Demands spécifiques au spectacle :

- **1 plein feu**
- **1 ambiance bleue / 1 ambiance ambre (couleur chaude)**
- **Éclairage public pour les interactions**

5. SON

L’organisateur devra fournir l’intégralité du système de sonorisation nécessaire à une perception acoustique de qualité composé :

- **D’un micro HF (Micro-Main noir + jeux de piles suffisant pour les balances et pour le show)**
- D’un pied de micro
- **D’un système de diffusion adapté au lieu et à la jauge capable de fournir 100dBA en tout point de la salle**
- **D’au moins 2 retours** (un au sol, sur le plateau au nez de scène et un en coulisses). Le tout sera contrôlé par le régisseur de la salle qui en sera responsable

6. PHOTO / VIDEO / ENREGISTREMENT AUDIO

Seuls les photographes professionnels de presse ou ceux travaillant pour la salle, ou accrédités par l’artiste sont autorisés à prendre des photos exclusivement sans flash.

Tout enregistrement audio et/ou vidéo est **strictement interdit durant le spectacle**, merci d’en aviser le public avant la représentation par des panneaux situés à chaque entrée.

A l’issue de la représentation l’artiste sortira prendre des photos avec le public, à cet effet merci de bien vouloir prévoir un espace sécurisé où recevoir le public.

VHR
2 VHR pris en charge par l’organisateur
Mahé / Accompagnant Mahé

7. HEBERGEMENT

2 chambres singles en hôtel (3 étoiles minimum) ou logement équivalent.

8. RESTAURATION

Diner pour 2 personnes, repas complet (entrée, plat chaud, dessert, fruits, eau, café et thé), soit dans un restaurant proche de la salle, soit en version buffet/catering dans la salle.

Régime alimentaire : repas sans viande

9. LOGES, DOUCHES, TOILETTES

LOGE ARTISTE :

- 1 loge propre - Suivant les saisons, la loge devra être climatisée l’été ou chauffé l’hiver afin d’obtenir une température agréable avant de monter sur scène.

Équipement de la loge :

- Chaises et/ou fauteuils / canapé avec coussin / table basse
- 1 fer et table à repasser
- 1 portant avec cintres
- 1 miroir sur pied, poubelle
- Prises de courant 16A / 220V
- WC à proximité
- Lavabo avec eau chaude et eau froide, savon, serviettes de bain
- 1 réfrigérateur / 1 machine à café / 1 bouilloire / verres / couverts / serviettes
- 1 boîte de Kleenex
- Assortiment de fruits frais et de fruits secs
- Boissons soft (jus de fruits / sodas / eau plate, Café (non soluble), thé, sucre)

10. VEHICULES ET PARKING

Dans le cas où l’artiste arrive en train : prévoir les transferts locaux (gare, hôtel, salle, gare, hôtel).
Dans le cas où l’artiste est véhiculé : prévoir 1 place de parking surveillée à proximité de la salle.

Fait à Lille,

En deux exemplaires

L’ORGANISATEUR

LA PRODUCTION